

# 产品手册

# 2023

DZOFILM

---

GNOSIS  
MACRO

CATTA  
ACE

CATTA  
ZOOM

VESPID  
PRIME

PICTOR  
ZOOM

LING  
LUNG



## 创想无穷

一支镜头的精神取决于使用它的人，例如在不同领域内的创作者，年轻的 DJ/ 极限运动家 / 潮流玩物家 / 速度追逐家 / 厨师 / 调酒师等，这样的背景下，我们认为一个人或者一个想法，都是组成了 DZOFILM 的品牌基因。

## 久经考验

流行时尚尽管可以风行一时，但电影镜头，这种用光学技术去体验和创作艺术的物件，我们在设计上尽可能追求强而有力的体验，同时平衡敏捷和知性。使 DZOFILM 尽可能使见证和撷取更多时间的考验，内核和外在外在，均可收放自如。

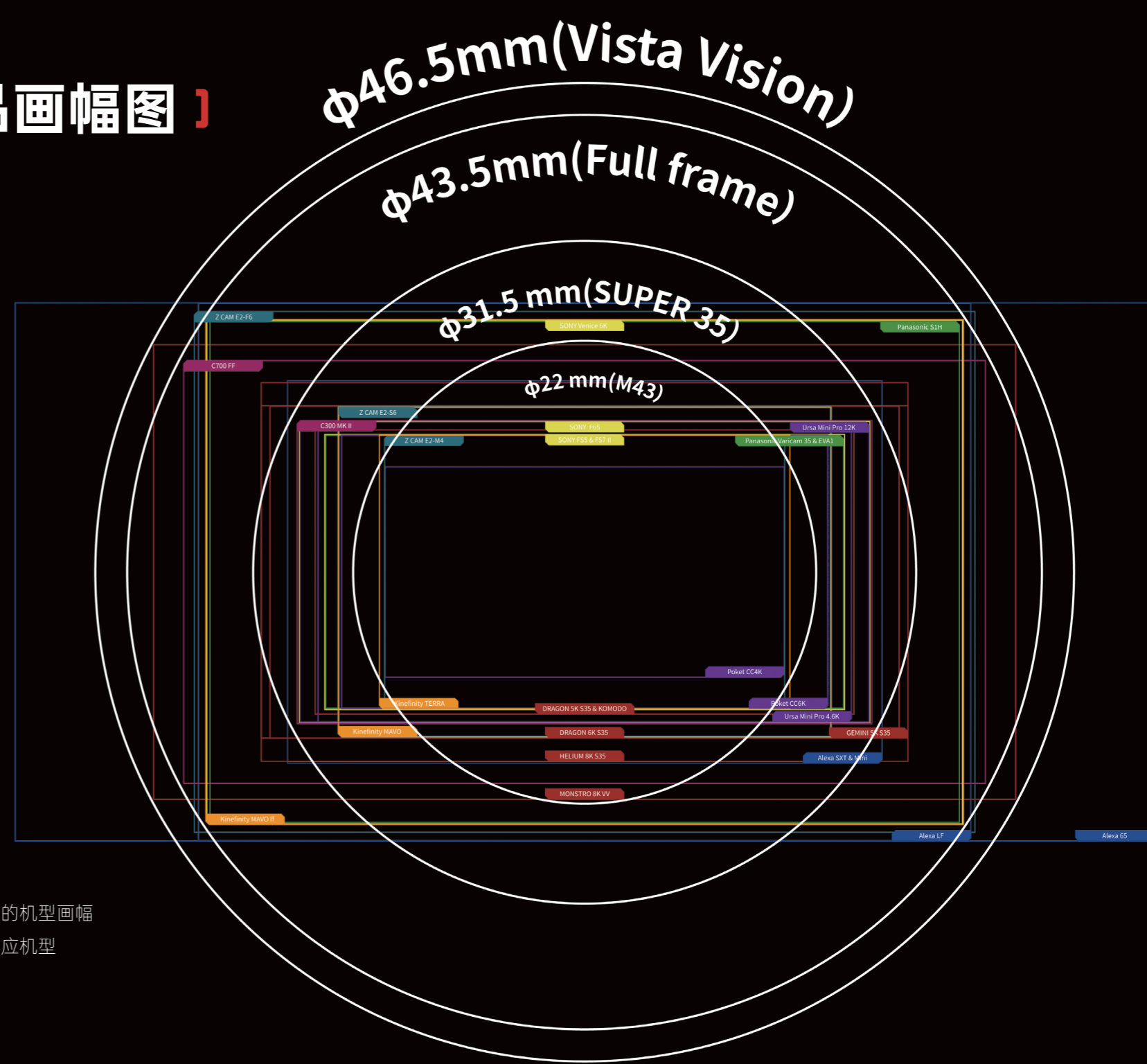
## 迅猛高效

此时此刻，正因眼前景象与自己的直觉相匹配，多一刻的等待和迟疑都是不必要的；DZOFILM 在产品和服务理念上务求减少繁复，让你更敏捷地发挥所长。

## 更多可能性

DZOFILM 的理念主要是探索领悟以及把更多可能性融入我们日常的拍摄和思考中，无论是拍摄器材之间的链合，时间与空间之间的交互，还是拍摄与拍摄对象的心理关系，凡此种种关系，皆可能成为 DZOFILM 下一个探索点。

## 【 产品画幅图 】



镜头画幅所包含的机型画幅  
镜头皆可兼容相应机型

01

观系列



GNOSIS MACRO  
全画幅微距电影镜头

07

无邪 ACE 系列



CATTA ACE  
全画幅变焦电影镜头

13

无邪系列



CATTA ZOOM  
全画幅变焦电影镜头

21

玄蜂系列



Vespid Prime  
全画幅定焦电影镜头

29

玄蜂 RETRO 系列



Vespid Retro  
复古玄蜂  
全画幅定焦电影镜头

33

玄蜂 CYBER 系列



Vespid Cyber  
数字镜头  
全画幅定焦电影镜头

39

绘梦师系列



Pictor Zoom  
S35 变焦电影镜头

45

玲珑系列



Linglung  
专业的 M4/3 变焦  
电影镜头

48

鉴系列



Marlin  
1.6x 增倍镜  
绘梦师系列及更多 S35  
镜头皆可适用

52

触系列



Octopus Adapter  
转接环  
PL-RF / L / E / DX / X  
EF-RF / L / E

57

幻尾系列



CATTA COIN  
后置滤镜  
适配于无邪系列  
全焦段镜头

61

璞系列



KOOP  
后置滤镜  
适配于玄蜂系列 & 无邪 ACE 系列  
PL 卡口全焦段镜头

32MM T2.8 | 65MM T2.8 | 90MM T2.8

# 观系列

## GNOSIS MACRO

### 聚焦细节 重构微观视野

32mm / 65mm / 90mm 分别具备 1:1/1.33:1/1.5:1 的放大倍率，近至 0.167m 的最近对焦距离，清晰捕获无处不在的微小细节，在难以察觉的微距世界中发现意料之外的惊喜影像。





## 专业影视创作 默契协作

“观”系列在镜头尺寸、对焦行程以及对焦环和光圈环的位置上均维持了一致的设计，相同规格的滤镜安装螺纹可适配直径规格为 M105 的滤镜系统。114mm 镜头前端口径尺寸，与遮光斗等拍摄配件有着良好的兼容性，更换镜头时无需反复调整，极大提升现场拍摄效率。



## 电影级成像 细致入微

从最近对焦距离到无穷远，“观”系列均可提供出色的画质体验，画面成像锐利清晰，色彩通透且焦内外过渡均匀自然，呈现层次感丰富的画面表现。



## 稳准精 创作一气呵成

300°的对焦行程让画面焦点转换及控制更自然  
精准, 稳定舒适的画面观感为微距创作锦上添花。

## [ 参数规格 ]

焦距	32mm	65mm	90mm
颜色	黑色		
卡口	PL / EF / LPL		
光圈	T2.8-T22		
最大像面	φ 46.5mm (VV/FF)		
镜片组	11片 9组	11片 8组	11片 9组
法兰距	52mm (PL) / 44mm (EF) / 44mm (LPL)		
最近对焦距离	0.167m / 6.61n	0.237m / 9.361n	0.258m / 10.21n
最大放大倍率	1.0X	1.33X	1.5X
光圈控制	手动 (光圈环旋转最多 55°)	手动 (光圈环旋转最多 67°)	手动 (光圈环旋转最多 68°)
对焦控制	手动 (对焦环旋转最多 300°)		
前端直径	φ 114mm		
长度	112mm		
叶片数量	16		
滤镜尺寸	M105		
齿轮齿距	模数 0.8		
材质	铝合金		
重量 (产品)	1460g	1447.5g	1280.5g

35-80MM T2.9 | 70-135MM T2.9 | 18-35MM T2.9

# 无邪 ACE

## VISTA VISION

覆盖 VV 画幅：  
Φ46.5MM 成像圆

三只镜头成像圆均支持 φ46.5mm VISTA VISION 全画幅，焦段由 18mm 延伸至 135mm，T2.9-T22 恒定光孔，轻巧的体积如狐猴般灵动，带上这套 CATTI ACE，即刻开启变焦电影镜头的美妙之旅。





## 画面表现自然生动 所见即所得

高品质的光学素质赋予 CATTI ACE 系列高水准的影像性能，无论是独当一面，亦或是与玄蜂系列定焦组并驾齐驱，都能展现非凡姿态，轻松应对各种拍摄场景。





## 低呼吸恒齐焦 宛若身临其境

作为变焦电影镜头独有的光学属性，CATTI ACE 系列保证变换焦距的过程中焦点位置始终保持恒定；270°对焦环旋转角度让焦点移动更精准细腻。

两支镜头的最近对焦距离为0.74m/2ft5in和0.76m/2ft6in，切换广角-特写，毫不畏惧。



## 「参数规格」

焦距	18-35mm	35-80mm	70-135mm
颜色	黑色		
卡口	PL / EF / LPL		
光圈	T2.9-T22		
最大像面	φ 43.5mm	φ 46.5mm (VV/FF)	
镜片组	20片14组	20片15组	17片11组
法兰距	PL=52mm, EF/LPL=44mm		
最近对焦距离	0.51m/1ft8in	0.74m/2ft5in	0.76m/2ft6in
变焦倍率	1.9x	2.3x	1.9x
光圈控制	手动 (旋转最多 77°)	手动 (光圈环旋转最大 75°)	手动 (光圈环旋转最大 80°)
对焦控制	手动 (对焦环旋转最大 270°)		
变焦控制	手动 (变焦环旋转最大 100°)		
前端直径	φ 80mm/3.15"		
长度	179.5mm/7.07" (PL); 187.5mm/7.38" (EF/LPL)		
叶片数量	16		
滤镜尺寸	M77		
齿轮齿距	模数 0.8		
材质	铝合金		
重量 (产品)	1850g	1635g	1710g

35-80MM T2.9 | 70-135MM T2.9

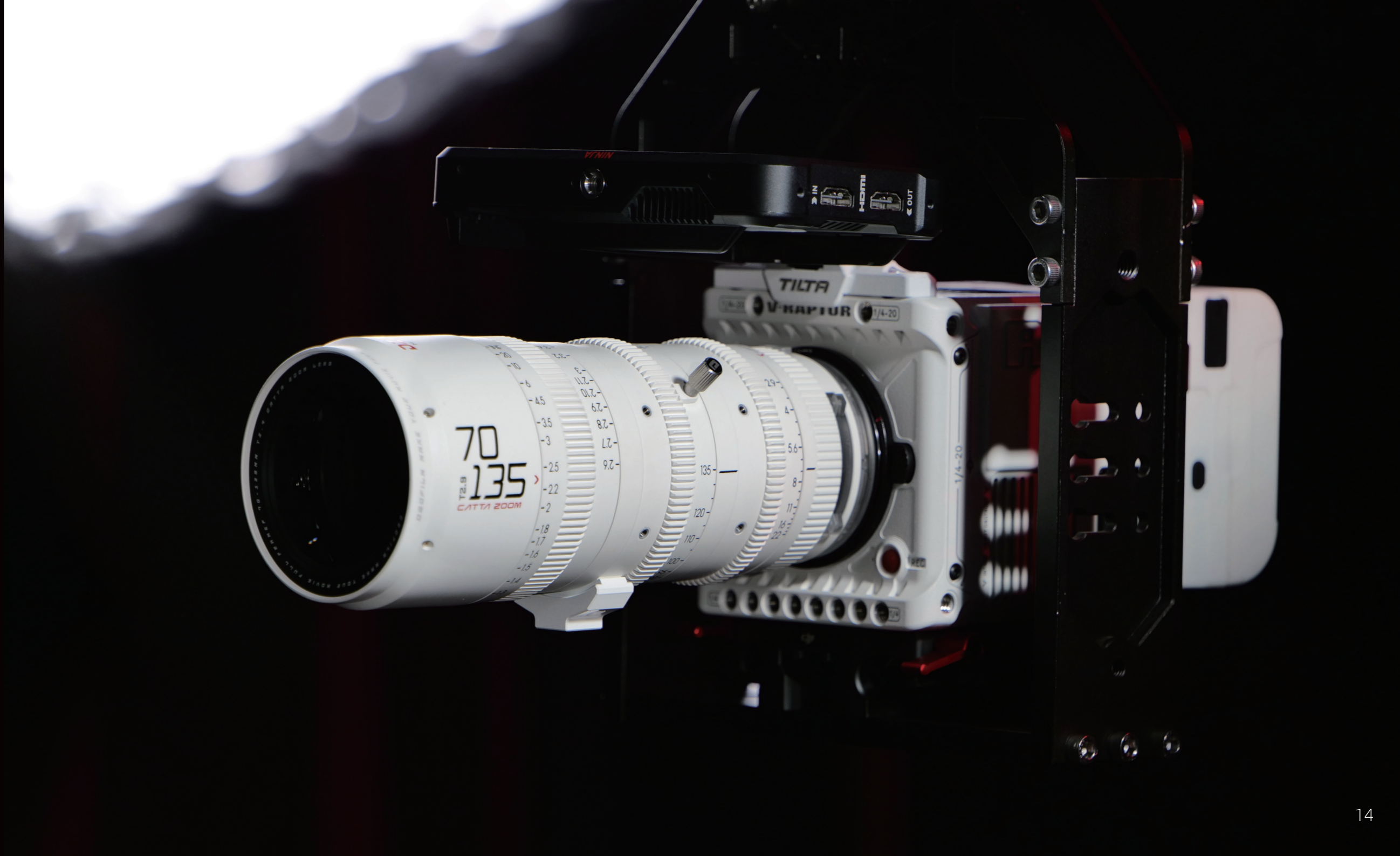
# 无邪系列

## FULL FRAME

### 还原纯真无邪 的画面质感

全新设计的光学和机械结构，高质量的ED / Super ED 镜片加持，确保画面高频细节丰富，低频过度自然。

T值恒定进光量、一致的风格取向，在全焦段的表现里始终如一的出色。低色散镜片的组合使用，可有效减少颜色偏移，便于后期制作和多机位色彩匹配。如梦如幻，一瞥百媚生。





## 光圈大一点 柔和焦外不止亿点点

"无邪"系列提供最大 T2.9 最小 T22 恒定光孔，进光量始终保持恒定。16 片光圈叶片打造出柔美散景和自然的焦点过度，画面灵动而不生硬。



## 呼吸？ 浑然不觉

焦点转换作为镜头语言表达的重要一环，我们一直在努力抑制呼吸效应的产生，此次"无邪"系列依旧表现卓越，

你可以放心地将更多的精力投入到创作中，静水深流，观感沉浸万重山。



## 齐焦恒定 肆意 ZOOM IN

作为变焦电影镜头独有的光学属性，“无邪”系列保证变换焦距的过程中焦点位置始终保持恒定；270°对焦环旋转角度让焦点移动更精准细腻。两支镜头的最近对焦距离为 0.74m / 2ft5in 和 0.76m / 2ft6in，切换广角 - 特写，毫不畏惧。

## 后置插入式滤镜 风格由你来定义

后置滤镜能有效减少杂散光反射和成像鬼影带来的影响，保证原有的高素质表现，让创作者可在所有“无邪”系列镜头上自由变换个性化风格，随时随地激发你的想象力，为画面创造更多可能性。





## 轻而易举 战无不胜

单镜头仅重 1.6Kg，带来更轻量化手持拍摄体验，紧凑轻巧的体积承托富有表现力的画质，一切都配合得刚刚好。

## 【参数规格】

焦距	35-80mm	70-135mm
颜色	黑色 / 白色	
卡口	E/RF/L/X/Z	
光圈	T2.9-T22	
最大像面	φ 43.5mm(VV/FF)	
镜片组	20 片 15 组	17 片 11 组
法兰距	E=18mm, L/RF=20mm, X=17.7mm, Z=17mm	
最近对焦距离	0.74m/2ft5in	0.76m/2ft6in
变焦倍率	2.3x	1.9x
光圈控制	手动 (旋转最多 75°)	手动 (旋转最多 80°)
对焦控制	手动 (旋转最多 270°)	
变焦控制	手动 (旋转最多 100°)	
前端直径	φ 80mm/3.15"	
长度	212.4mm/8.36"(RF/L); 214.4mm/8.44"(E); 214.7mm/8.45"(X); 215.4mm/8.48"(Z)	
叶片数量	16	
滤镜尺寸	M77	
齿轮齿距	模数 0.8	
材质	PC+ 玻纤	
重量 (产品)	1532g	1597g

16mm T2.8 / 21 / 25 / 35 / 40 / 50 / 75 / 100 / 125mm T2.1 & Macro 90mm T2.8

# 玄蜂系列

## VISTA VISION

### 全画幅专业级电影镜头

焦点内外，呼吸微不可察；过渡之间，层次鲜活动人；全系列始终如一的画质表现。始 16mm 至 125mm，风格蕴化及丝滑匀柔的机械设计均保持一致高效能，解锁更多狭窄困险，单兵作战场景。伴君乐游于全画幅的美妙境界。



## 删繁就简

无论单兵作战亦或团队出击，玄蜂，尽显其迅疾灵敏。  
删繁就简，同齿位设计，更换镜头无需再次调整。



## 忠实色彩 自然还原

细腻柔和的肤色表现，真实还原色彩，让后期画面  
匹配更高效。



## 小巧如蜂 行动迅猛

各类险阻场景，无论单兵作战亦或整组拍摄，玄蜂皆应对自如。

## 忠实的 片场伙伴

拒绝呼吸效应影响，让观感沉浸于故事本身。忠实的色彩，细腻柔和的肤色表现，真实还原，后期画面匹配更高效。



## 一切都和谐得恰到好处

一套轻量化、高素质定焦电影镜头为新时代拍摄需求而生。像差矫正趋近完美，无明显亮斑及亮边。



## [ 参数规格 ]

焦距	16 mm	21 mm	25 mm	35 mm	40 mm
颜色	黑色				
卡口	PL / EF				
光圈	T2.8-T22	T2.1-T22			
最大像面	φ46.5(VV/FF)				
镜片组	14片10组	13片9组	12片11组	11片9组	10片9组
法兰距	52mm(PL)/44mm(EF)				
最近对焦距离	0.25m/10in	0.28m/11in	0.3m/1ft		
最大放大倍率	/				
光圈控制	手动 (旋转最多50°)	手动 (旋转最多68°)		手动 (旋转最多63°)	手动 (旋转最多68°)
对焦控制	手动 (旋转最多270°)				
前端直径	φ80mm/3.15"				
长度	87mm/3.43"		100mm/3.94"	87mm/3.43"	
叶片数量	16				
滤镜尺寸	/ M77				
齿轮齿距	模数 0.8				
材质	铝合金				
重量 (产品)	930g	935g	940g	834g	943g

## [ 参数规格 ]

焦距	50 mm	75 mm	90 mm	100 mm	125 mm
颜色	黑色				
卡口	PL / EF				
光圈	T2.1-T22		T2.8-T22	T2.1-T22	
最大像面	φ46.5(VV/FF)				
镜片组	9片7组		11片9组	9片7组	10片8组
法兰距	52mm(PL)/44mm(EF)				
最近对焦距离	0.46m/1.6ft6in	0.6m/2ft	0.258m/10.2in	0.7m/2ft4in	0.79m/2ft7in
最大放大倍率	/		1.5X	/	
光圈控制	手动 (旋转最多58°)	手动 (旋转最多68°)		手动 (旋转最多83°)	手动 (旋转最多84°)
对焦控制	手动 (旋转最多270°)		手动 (旋转最多300°)	手动 (旋转最多270°)	
前端直径	φ80mm/3.15"				
长度	87mm/3.43"		112mm/4.41"	100mm/3.94"	
叶片数量	16				
滤镜尺寸	M77				
齿轮齿距	模数 0.8				
材质	铝合金				
重量 (产品)	732g	865g	800g	890g	924g

# 玄蜂 RETRO

## VISTA VISION

16MM T2.8 / 25 / 35 / 50 /  
75 / 100 / 125MM T2.1



金膜银镜  
复古美学

特殊的镀膜工艺满足用户拍摄复古、风格化的画面。古典式的时尚外观采用不同于常规的银色阳极氧化工艺。

### 复古风情 摩登构造

复古玄蜂的外观设计同时受到 1970 年代的工业设计思潮及蒙德里安风格派画作的启发，银色镜身以红蓝油墨巧妙点缀其间，复古又不失活力，圆形部件与矩形刻字设计以几何线条呈现一种平衡的现代感。





## 琥珀光晕 锻造永恒

琥珀光晕别具一格，独特的创意表现，更能体现作者风格。可控的暖橘色光辉勾起那些阳光下的记忆，富有感性与诗意的自然主义色彩，适合用于表现意识、梦境的艺术电影和氛围感电影。

## 「参数规格」

焦距	16mm	25mm	35mm	50mm	75mm	100mm	125mm	
颜色	银色							
卡口	PL / EF							
光圈	T2.8-T22	T2.1-T22						
最大像面	φ46.5(VV/FF)							
镜片组	14片10组	12片11组	11片9组	9片7组		10片8组		
法兰距	52mm(PL)/44mm(EF)							
最近对焦距离	0.25m/10in	0.3m/1ft		0.46m/1.6ft6in	0.6m/2ft	0.7m/2ft4in	0.79m/2ft7in	
最大放大倍率	/							
光圈控制	手动 (旋转最多 50°)	手动 (旋转最多 68°)	手动 (旋转最多 63°)	手动 (旋转最多 58°)	手动 (旋转最多 68°)	手动 (旋转最多 83°)	手动 (旋转最多 84°)	
对焦控制	手动 (旋转最多 270°)							
前端直径	/			φ80mm/3.15"				
长度	87mm/3.43"	100mm/3.94"		87mm/3.43"		100mm/3.94"		
叶片数量	16							
滤镜尺寸	/			M77				
齿轮齿距	模数 0.8							
材质	铝合金							
重量	~930g	~940g	~834g	~732g	~865g	~890g	~924g	

35 / 50 / 75 mm T2.1-22

# 玄蜂 CYBER

## VV / FF / T2.1-22

连接有线  
数据无限

VESPID CYBER 在玄蜂系列的光学基础上新增数据接口设计，支持将镜头的焦点位置信息、光孔值进行实时传输，实现镜头与 DJI RS3 PRO 自动跟焦系统的数据通信，为现场拍摄、后期制作带来极大便利，解锁多元化的应用场景。



## 跟影追焦 稳而不飘

得益于对焦速度可调、高精度的自动对焦性能以及优秀的呼吸效应抑制，VESPID CYBER 搭配 DJI RS3 PRO 的自动跟焦系统，能够快速对被摄主体进行移动追踪拍摄，流畅稳定的画面表现呈现身临其境的观感。



## 联动协作 如影随“蜂”

VESPID CYBER 支持 DJI RS3 PRO 全新自动对焦系统，将镜头的数据线连接到 DJI RS3 PRO 的对焦马达任意接口即可免标定快速使用。



## 未来不设限 探寻无边界

如何持续扩展数据且实现与更多系统的通信将成为 VESPID CYBER 下一个探索方向，让关键的镜头信息为创作提供可靠支持，更全面的数字化拍摄体验，敬请期待。

## 「参数规格」

焦距	35 mm	50 mm	75 mm
颜色	黑色		
卡口	PL / EF		
光圈	T2.1-T22		
最大像面	φ46.5(VV/FF)		
镜片组	11片9组	9片7组	
法兰距	52mm(PL)/44mm(EF)		
最近对焦距离	0.3m/1ft	0.46m/1.6ft	0.6m/2ft
光圈控制	手动(光圈环旋转最多63°)	手动(光圈环旋转最多58°)	手动(光圈环旋转最多68°)
对焦控制	手动(对焦环旋转最多270°)		
前端直径	φ95mm		
长度	97mm		
叶片数量	16		
滤镜尺寸	M86		
齿轮齿距	模数 0.8		
材质	铝合金		
接口类型	LEMO接口 (4Pin) 防水等级: IP50		
重量 (产品)	≈1150g	≈1000g	≈1150g

14-30 / 20-55 / 50-125 mm T2.8-22

# 绘梦师系列

## SUPER S35

### 高效整合 一手掌握

14-30mm + 20-55mm + 50-125mm 的黄金焦距，高效整合于一身的绘梦师，约1.5kg-1.8kg 的重量，坚实紧凑。无惧复杂多变的拍摄场景，绘梦师可快速响应各式场景的拍摄需求。



## 呼吸 · 微不可察

焦点调整时，得益于绘梦师的浮动镜组结构，镜头的呼吸效应微乎其微，让观感沉浸于画面本身。



## Parfocal 齐焦设计

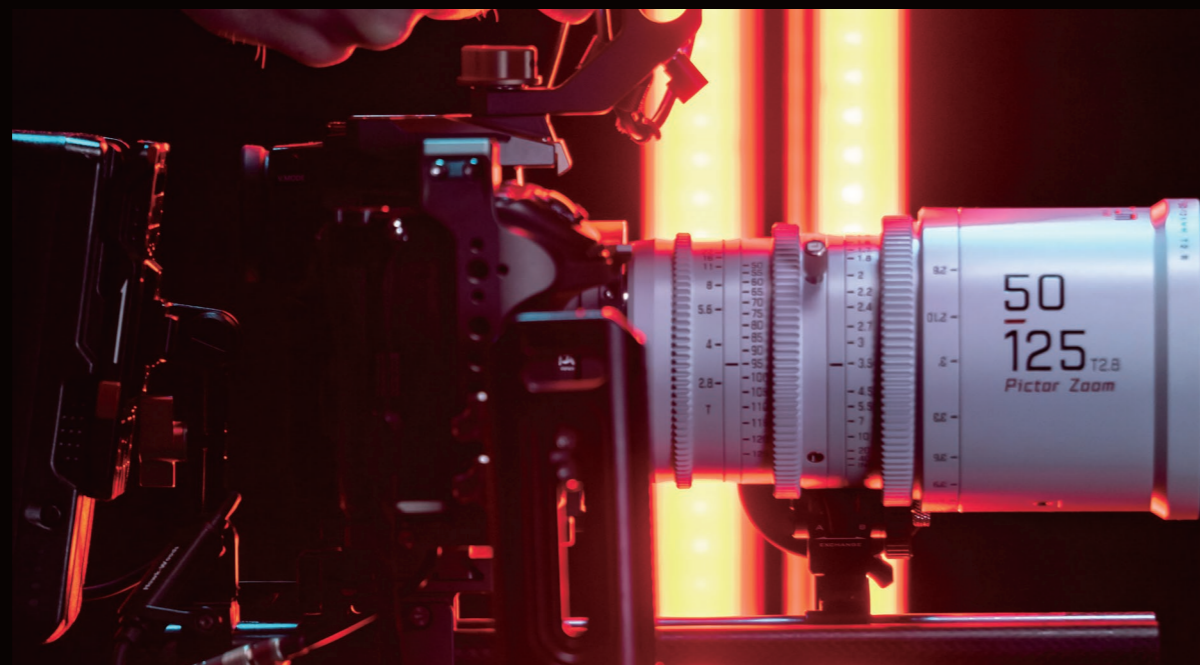
对焦环采用 270°大角度设计，焦点控制细微精准，无论是从特写扩至广角景别，还是广角迅速推变至中长特写，Parfocal 齐焦设计下，绝不漂移的扎实焦点，让你恣意发挥无限创意。





## 爱不释手的专业级 电影镜头品质

DZOFILM 致力在电影质感和考究光学中不断探索，无论镜头的机械还是光学结构，都保持紧凑坚实，务求让您在丝滑精细的操控时，更沉醉于绘梦师记录的每一帧质感瞬间。



## [ 参数规格 ]

焦距	20-55 mm	50-125 mm	14-30 mm
颜色	黑色/白色		
卡口	PL / EF		
光圈	T2.8-T22		
最大像面	φ31.5mm(S35)		
镜片组	18片15组	18片13组	21片17组
法兰距	52mm(PL) / 44mm(EF)		
最近对焦距离	0.6m/2ft	0.8m/2ft8in	0.6m/2ft
变焦倍率	2.75X	2.5X	2.14X
光圈控制	65°	72°	61°
对焦控制	270°		
变焦控制	100°		
前端直径	φ95mm/3.74"		
长度	164mm(PL)6.46"/ 171.9mm(EF)6.77"	175mm(PL)6.89"/ 182.9mm(EF)7.20"	173mm(PL)6.81"/ 181mm(EF)7.13"
叶片数量	16		
滤镜尺寸	M86*0.75		
齿轮齿距	模数 0.8		
材质	铝合金		
重量 (产品)	≈1520g	≈1700g	≈1880g



# 玲珑系列

## 专业的 M4/3 变焦电影镜头

10-24MM T2.9 / 20-70MM T2.9

作为 DZOFILM 第一款产品，Linglung 系列是专为 M4/3 系统打造的专业电影变焦镜头，涵盖了 10-24mm 和 20-70mm 常用焦距。专业、小巧紧凑、全金属结构结合齐焦设计、微不可察的呼吸，让拍摄更简单。

### 微不可察的镜头呼吸

拒绝镜头呼吸，收获更佳的画面语言表达，DZOFILM 玲珑，给你更高标准、更佳表现。

### 齐焦设计 - 远近之间 扎实焦内始终如一

无论是从特写扩伸至广角景别，还是从广角迅速推变至中长特写。Parfocal 齐焦设计下，绝不漂移的扎实焦内，让你恣意发挥无限创意。



## 「参数规格」

焦距	10-24 mm	20-70 mm
颜色	黑色	
卡口	M43	
光圈	T2.9-T22	
最大像面	φ21.6mm(M43)	
镜片组	17片14组	16片12组
法兰距	19.2mm (可调整范围±0.3mm)	
最近对焦距离	0.61m/2ft	0.79m/2ft7in
变焦倍率	2.4X	3.5X
光圈控制	手动 (旋转最多约55°)	手动 (旋转最多约72°)
对焦控制	手动 (旋转最多约270°)	
变焦控制	手动 (旋转最多约100°)	
前端直径	φ80mm/3.15"	
长度	148.9mm/5.86"	153.3mm/6.04"
叶片数量	12	
滤镜尺寸	/	77mm
齿轮齿距	模数 0.8	
材质	铝合金	
重量 (产品)	≈1500g	

# 鉴系列

## 1.6X 增倍镜

PL-E/RF/L/LPL/PL



全貌可“鉴”  
大有可观

S35 镜头配合“鉴” 1.6X 增倍镜扩大画幅，匹配全画幅摄影机的像场需求。绘梦师系列及更多 S35 镜头皆可适用，以“鉴”增倍，选择翻倍。自由的设备搭配选择，何须局限。



## 跨越视野边界 打开格局

“鉴”系列增倍镜包含 E/RF/L/LPL/PL 卡口，支持同一镜头转接到不同的摄像机卡口进行使用，多样化的机身搭配方案，尽情挑选。



## 大无止“镜” 可靠之选

1/4 英制螺纹孔可拆卸底座设计提供坚实支撑，可靠的平衡支点后移整体重心，大幅减轻主机卡口承载压力。

## 【参数规格】

镜头卡口	PL				
设备卡口	PL	LPL	E	RF	L
倍率	1.6X				
镜片组	5片2组				
材质	铝合金				
重量 (产品)	402.6g	450.9g	676.6g	637.8g	636.8g

## 【降光挡位换算】

增倍前T值	1.3	1.8	2	2.1	2.8	2.9
增倍后T值	2.2	3.0	3.4	3.5	4.7	4.9
换算公式	T值=最大光圈值 $\times 2^{1/2 \times \text{降光档位}}$					

# 触系列

## 转接环



PL-RF / L / E / DX / X  
EF-RF / L / E

有鉴于八爪鱼触手的紧密触达，DZOFILM 将生物哲学以“触”系列转接环为媒介，触连更多摄像机和卡口系统，不仅为玄蜂 / 无邪 / 绘梦师 / 观系列拓展机身搭配，亦能兼容更多 PL/EF 镜头，真正步入，一镜多用的境界。

## 精准得 就像原生卡口

坚固稳定 | 松紧适中 | 底部支撑座设计 | 无需调整 | 精确如一  
结构加工精细，耐用精准，五万次开合实验后仍保持紧密连接



## 耐 且稳当如山

铝合金结构结实稳固，不易变形，  
在保证耐用性的同时有效减重，  
以牢固紧凑的姿态应对多变的创作环境。



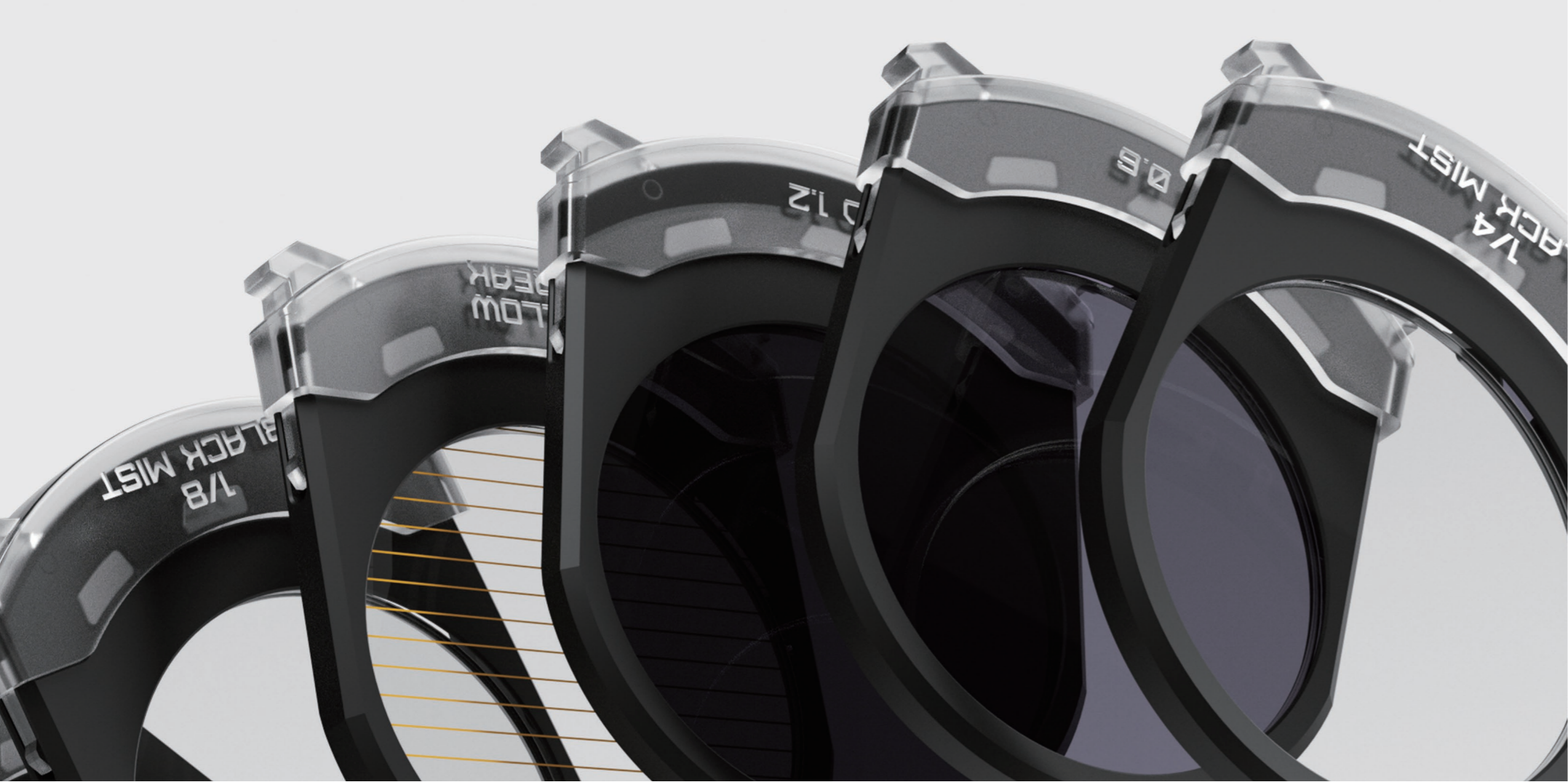
## 撑住，支棱起来了

1/4 英制螺纹孔可拆卸底座设计，将受力重心转移到转接环上，大幅减轻主机卡口承载压力。



## 参数规格

颜色	黑色								
镜头卡口	PL					EF			
设备卡口	RF	E	X	L	DX	RF	E	L	
材质	铝合金								
重量 (产品)	352g	390g	403g	354g	512g	261g	299g	259g	



# 無邪幻尾

## 后置滤镜

ND 滤镜  
黑柔滤镜  
特效滤镜

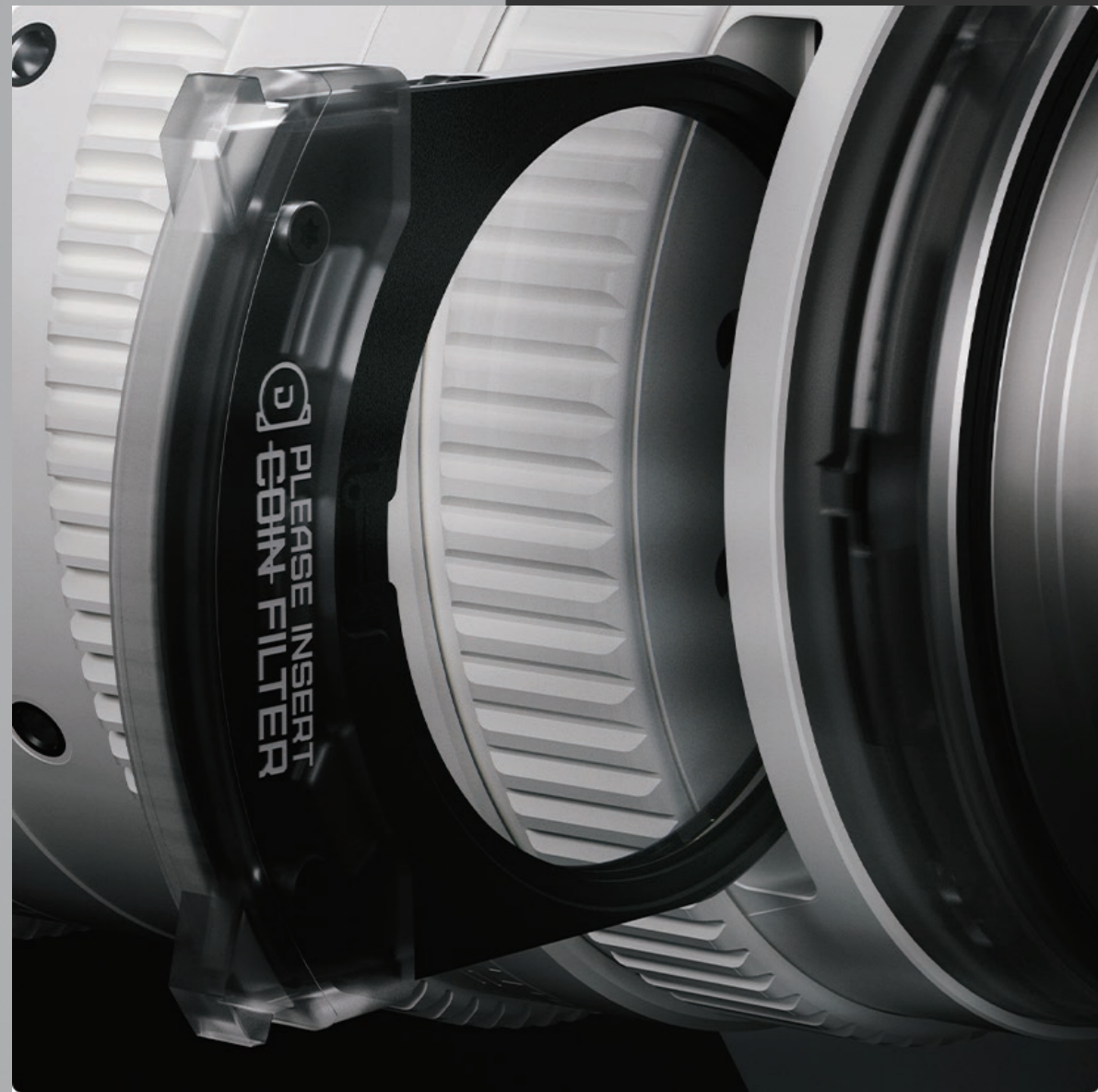
## 一镜一新景 幻尾唤悦影

幻尾 (COIN) 插入式后置滤镜正式上市，适配于无邪 CATTI ZOOM 系列全焦段镜头，位于镜头尾部的插入式设计提供便捷的使用体验，即插即用，绝不虚耗灵感闪现的高光时刻。

携灵巧幻尾轻装上阵，从容驾驭瞬变光影，置 COIN 于尾，创意有“镜”可循。







### 一插即合 稳固不移

幻尾后置滤镜适配于无邪 CATT  
ZOOM 系列镜头，小巧便携的轻量化设计杜绝丝毫负担感，正面印字一侧朝向镜头尾部直接插入轻松完成安装。后置滤镜不衍生杂光鬼影困扰。

### [ 参数规格 ]

名称	ND套装	黑柔套装	特效套装
规格	ND 0.6 ND 0.9 ND 1.2	黑柔 1/4 黑柔 1/8	蓝色拉丝 金色拉丝 彩虹拉丝 彩虹星芒

# 璞系列

## 后置滤镜

### 自由开放的 DIY 创作之道

标准套装：

ND 4 / ND 8 / ND 16 / L365 UV

艺术套装：

黑柔1/4 / 蓝色拉丝 / 散景光斑 DIY

磁吸安装，方便取放，重量轻巧，不影响整体重心，放置在后端几乎无额外眩光鬼影困扰，原装滤镜设计，保护后镜组的同时，带来风格画面。

适配于 玄蜂系列 & 无邪 ACE 系列  
PL 卡口全焦段镜头



### L365 UV

L365 UV 镜为镜头后组镜片建起一道保护屏障，在减少灰尘、水汽、意外撞击等损失的同时，有效减弱紫外线对相机感光元件的影响，提高画面清晰度与色彩效果，更可作为光斑效果镜基底，肆意发散创作灵感。

### ND4 | ND8 | ND16

ND4/8/16 三档，灵活控制曝光的同时，保证景深与虚化，同时在光照复杂的场景时，均匀 CMOS 进光。滤镜玻璃精密加工，保障画面一致性，仅阻挡进光，无偏色干扰。

## 黑柔 1/4

弱化画面的数码感，以适当的朦胧营造出迷人的电影质感，是黑柔滤镜独特魅力的体现。1/4 黑柔滤镜呈现出均衡的柔焦效果，渲染恰到好处的唯美梦幻氛围感。



## 蓝色拉丝

变形宽荧幕镜头独有的拉丝炫光效果，玄蜂系列搭配璞蓝色拉丝滤镜即可快速实现，不仅能让创作得到风格化创意加成，还可最大程度地避免额外鬼影炫光产生的烦恼。

画面中的强光、点光源将触发浅蓝色拉丝效果，任意旋转调整拉丝方向，炫光角度灵活可控。



## 散景光斑 DIY

利用璞滤镜后置的光学成像特点，将散景滤镜片固定在镜头后端的空框滤镜中，瞬间创造百变花样光斑。尽情挥洒你的无尽想象，解锁更多独特的焦外光斑形态。



## 【参数规格】

名称	标准套装	艺术套装
规格	ND 4 ND 8 ND 16 L365UV	蓝色拉丝 黑柔 1/4 散景光斑 DIY

# DZOFILM

联系我们

电话：0755-2890 8505

维修售后：service@dzofilm.com

市场：marketing@dzofilm.com

咨询：info@dzofilm.com

地址：深圳市龙岗区爱联街道中粮祥云 2A2106

